

Study Programme: Elementary Teacher
Course Unit Title: Literature and Mediality
Course Unit Code: U-3-2-6-1
Name of Lecturer(s): Éva Hózsa, Vilmos János Samu
Type and Level of Studies: Undergraduate Studies (BA)
Course Status (compulsory/elective): elective
Semester (winter/summer): Summer
Language of instruction: Hungarian
Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning): Face-to-face learning
Number of ECTS Allocated: 2
Prerequisites: Exams in Hungarian Literature and Contemporary Children's Literature passed.
Course Aims: To teach students about the basic principles of literary texts and hypotexts as well as the possibilities in applying acquired skills and gained knowledge. In the centre of our attention is the effects of works of art and their technical dimension on our lives and the education in the 21st century.
Learning Outcomes: Students will have a clear understanding of literary-theoretical research. Text, understanding texts and the problem of media experience – they will be more sensitive to the problems related to these fields.
Syllabus: <i>Theory</i> Introduction into the theory of literature, theoretical prelude, medial dimension of aesthetic experience. The problem of indirect interpretation. The problem of multiplication. Theoretical aspects, research on the specific nature of medial dimension. Concepts by Benjamin and Kittler. Picture, medium, body. The concept of literary cybertext, dimensions of cybertext and new aspects of reading. Mutual relations of literary texts and film in the literary work of Iván Mándy and Miklós Mészöly. Books and films as media. Children's books and cartoons. Literature and mediality of lyric poems. Hungarian poetry and technical aspects. Technical dimension and contemporary literature. Differentiability of texts and media aspects. Medial techniques of culture. Myth and mediality. Text and music. Between different fields of art. Digital aspects of composing. Mass culture. Intermedial phenomena and hypotext. Adaptations, literary work on film. Techno-aesthetics and web-pages. Diary and blog. Changes of communication via the internet. <i>Practice</i> Different strategies for interpretation of literary texts and films.
Required Reading: <i>Compulsory:</i> Hózsa, Éva – Samu, János Vilmos (Eds.) (2008): Szakadás(köz)vetítések. Irodalom és medialitás. Forum – Újvidéki Egyetem MTTK, Újvidék–Szabadka. Hózsa, Éva (2003): A novella új neve. Mándy Iván novelláinak tipológiája és szövegközi értelmezése. Újvidék: Forum, 2003.

Samu, János (2011): A médium eseménye. Szabadka: Újvidéki Egyetem MTTK – Forum, Újvidék–Szabadka.

Optional:

Baudrillard, Jean (1997): A rossz transzparenciája. Esszé a szélsőséges jelenségekről. Fordította: Klimó Ágnes. Balassi Kiadó – BAE Tartóshullám – Intermedia, Budapest

Belting, Hans (2005): Kép, médium, test: az ikonológia új megközelítésben. Fordította: Matuska Ágnes. Filológiai Közöny, Pécsi Tudományegyetem BTK, 2005. 1–2., 24–41.

Benjamin, Walter (1991): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Gesammelte Schriften 1/2. Suhrkamp, Frankfurt am Main.

Bókay, Antal (1997): Irodalomtudomány a modern és posztmodern korban. Osiris Könyvkiadó, Budapest

Bókay, Antal (2006): Bevezetés az irodalomtudományba. Osiris Könyvkiadó, Budapest.

Compagnon, Antoine (2006): Az elmélet démona. Irodalom és józan ész. Kalligram (a kijelölt fejezetek), Pozsony

Dobos, István szerk.(1995, 1999): Bevezetés az irodalomelméletbe (Szöveggyűjtemény). Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen.

Hayles, Katherine N. (2004): A nyomtatvány sík, a kód mély: a médiaszpecifikus kutatások jelentősége. Fordította: Seress Ákos. Filológiai Közöny, Pécsi Tudományegyetem BTK, 2004. 3–4. 151–170.

Hózsá, Éva (2004): Idevonzott irodalom. Grafoprodukt, Szabadka.

Kulcsár-Szabó, Zoltán – Szirák, Péter szerk. (2004): Az esztétikai tapasztalat medialitása. Ráció Kiadó, Budapest.

Man, Paul de (1999): Az olvasás allegóriái. Fordította: Fogarasi György. Ictus, Szeged.

Mersch, Dieter (2004). Medialitás és ábrázolhatatlanság. Bevezetés egy „negatív” médiaelméletbe. Fordította: Sándorfi Edina. Filológiai Közöny, Pécsi Tudományegyetem BTK, 2004. 3–4., 171–186.

Sebők, Zoltán (2003): Élősködő kultúra. Kalligram, Pozsony.

Szegedy Maszák, Mihály (2007): Szó, kép, zene. A művészetek összehasonlító vizsgálata. Kalligram, Pozsony.

Weekly Contact Hours:
2(30)

Lectures: 1 (15)

Practical work: 1 (15)

Teaching Methods:

Lecture, practice, presentation, discussion, presentation, pair and individual work, consultation.

Knowledge Assessment (maximum of 100 points):

Pre-exam obligations

points

Final exam

points

Active class participation	10	written exam	30
Practical work	30	oral exam	30
Preliminary exam(s)			
Seminar(s)			
The methods of knowledge assessment may differ; the table presents only some of the options: written exam, oral exam, project presentation, seminars, etc.			