

Study Programme: Elementary Teacher
Course Unit Title: Contemporary Children's Literature
Course Unit Code: U-3-1-7-0
Name of Lecturer(s): Hózsá Á. Éva, János J. Samu
Type and Level of Studies: Undergraduate Studies (BA)
Course Status (compulsory/elective): Compulsory
Semester (winter/summer): Winter
Language of instruction: Hungarian
Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning): Face-to-face learning
Number of ECTS Allocated: 5
Prerequisites: Exam in Hungarian Literature passed.
Course Aims: Introducing the specifics of this theoretical branch. Discourse of Children's Literature. A child and a mature reader. Dynamics of genres. Interpretation of contemporary Hungarian literature for children. Connection between Hungarian and other literature.
Learning Outcomes: To motivate students to read contemporary literature in the future. Students prepared to interpret literature.
Syllabus: <i>Theory</i> Theoretical aspects. Intertextuality and interdisciplinary in contemporary literature for children. Interpretation of the following authors: Ervin Lazar, Miklos Meselj and Istvan Cukas. Contemporary "fables". Fox and novels about foxes as examples of contemporary literature. Bears in literature for children. Mysteries, dreams, memories. The supernatural (Békés Pál: A kétbalkezes varázsló). Novels of Laslo Darvasi ("Trapiti"). Family, family life and family discourse in contemporary Hungarian literature for children and youth. Novels about girls, dimensions of feminism. Flora and the magic plants - free interpretation. Contemporary poetry and artistic prose for children in Vojvodina. Ludistics (Mándy Iván: Arnold, a bálnavadász and other novels). Varró Dániel: Túl a Maszat-hegyen. Dragons in contemporary literature. Heroes of Đ. Besermenji (Gergő). New research on novels for children: Istvan Fekete and his novels. Psychoanalysis and text interpretation. Contemporary World Literature for Children. Contemporary problems of teaching literature. <i>Practice</i> Interpretation of literacy, using theoretical knowledge.
Required Reading: <i>Compulsory:</i> Komáromi, Gabriella (Ed.) (1999): Gyermekirodalom. Helikon, Budapest. Boldizsár, Ildikó (1997): Varázslás és fogyókúra. Mesék, mesemondók, motívumok. JAK, Kijárat Kiadó. <i>Optional:</i> Bettelheim, Bruno (1988): A mese bűvölete és a bontakozó gyermeki lélek. Gondolat, Budapest. Bognár, Tas (2001): A magyar gyermekvers. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.

Bognár, Tas (2004): Gyermekpróza. Világ-és magyar irodalom. Nemzeti Tankönyvkiadó.

Boldizsár, Ildikó (2010): Meseterápia. Mesék a gyógyításban és a mindennapokban. Budapest, Magvető.

Borbély, Sándor – Komáromi, Gabriella (Eds.) (2001): Kortárs gyerekönyvek. Ciceró Könyvkiadó, Budapest.

Bori, Imre (1998): A jugoszláviai magyar irodalom története. Forum, Tankönyvkiadó, Újvidék.

Jung, Károly (2008): Mátyás király a délszláv népköltészetben. Újvidék, Forum Könyvkiadó.

Komáromi, Gabriella (1998): A gyermekirodalom titkos kertje. Pannonica.

Komáromi, Gabriella (1990, 2005): Elfelejtett irodalom. Móra Könyvkiadó, Budapest.

Lovász, Andrea (2003): „Mi egy képes egy képtelenhez képest?” Mesék a jelenkori gyermekirodalomban. Új Kép, 2003. március, 9–21.

Propp, V. J. (1995): A mese morfológiája. Osiris–Századvég, Budapest (több kiadás).

Raffai, Judit (2004): A magyar mesemondás hagyománya. Hagyományok Háza, Budapest.

Voigt, Vilmos (2009): A mese neve. In: Szávai Ilona szerk.: Mint a mesében? Tanulmányok a mese fontosságáról. Pont Kiadó, Budapest (és Pontfix), 15–21.

**Weekly Contact Hours: 4
(60)**

Lectures: 2 (30)

Practical work: 2 (30)

Teaching Methods:

Lecture, practice, presentation, discussion, individual work, consultation.

Knowledge Assessment (maximum of 100 points): 100

Pre-exam obligations	points	Final exam	points
Active class participation	10	written exam	20
Practical work	35	oral exam	35
Preliminary exam(s)			
Seminar(s)			

The methods of knowledge assessment may differ; the table presents only some of the options: written exam, oral exam, project presentation, seminars, etc.