

Course Unit Descriptor

Study Programme: Elementary Teacher
Course Unit Title: Poetics in traditional fairy tales
Course Unit Code: U-4-2-1-2
Name of Lecturer(s): Éva Hózsa, Vilmos János Samu
Type and Level of Studies: Undergraduate Studies (BA)
Course Status (compulsory/elective): elective
Semester (winter/summer): Summer
Language of instruction: Hungarian
Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning): Face-to-face learning
Number of ECTS Allocated: 2
Prerequisites: Exams in Hungarian Literature
Course Aims: Research and theory of storytelling (fairy tales, short stories, humorous stories, etc). Types of literature and dynamics of changes. Strategies for interpretation of traditional fairy tales and contemporary tales for children. New points of view in poetics.
Learning Outcomes: Motivation for reading, more open approach of students towards contemporary literature.
Syllabus: <i>Theory</i> Sources of told tales (storytelling). Symbols and cults. The concept of poetics in traditional and contemporary stories for children. Myth, magic, imagination, told words. Typologies. Verbal traditional literature (disbalance between artistic and non-artistic), contemporary modern stories for children. Fairy tales and psychoanalysis. Analysis of chosen symbols. Morphology of fairy tales: content and variants. Research of Olga Penavin and Olga Nagy. Translations and cultural context. Interpretation of different types of texts. Interpretations of I. Boldizsár. Cartoons, music, fairy tales. Metamorphosis of children's books. Men and women in fairy tales and traditional stories. Tradition and modern techniques of storytelling. Heroes, magicians, magical powers, dramaturgy, cult of different protagonists. Children and mature readers (method, technique and interpretation of reader). Problem of teaching literature for children. <i>Practice</i> Students write seminar papers and do presentations. Presentations are available on a CD.
Required Reading: <i>Compulsory:</i> Boldizsár, Ildikó (2010): <i>Meseterápia. Mesék a gyógyításban és a mindennapokban</i> . Budapest, Magvető. Boldizsár, Ildikó (2004): <i>Mesepoétika. Írások mesékről, gyerekekről, könyvekről</i> . Akadémiai Kiadó, Budapest. <i>Optional:</i> Boldizsár, Ildikó (2010): <i>Meseterápia. Mesék a gyógyításban és a mindennapokban</i> . Budapest, Magvető. Boldizsár, Ildikó (2004): <i>Mesepoétika. Írások mesékről, gyerekekről, könyvekről</i> . Akadémiai Kiadó, Budapest.

Допунска:

Adamik, Lajos – Márton, László (2009): *A fordítók utószava...*, *Az új kiadáshoz*. In: Jacob és Wilhelm Grimm: Családi mesék. Pozsony, Kalligram, 653–667.

Beszédes, Valéria (1978): *Jávorfácska. Fél száz szajáni népmese*. Szabadka, Életjel

Bettelheim, Bruno (1988): *A mese bűvölete és a bontakozó gyermeki lélek*. Gondolat, Budapest

Boldizsár, Ildikó (2013): *Mese kalauz úton lévőknek. Életfordulók meséi*. Budapest, Magvető

Boldizsár, Ildikó vál. és szerkesztette (2007): *Mesék nőkről férfiaknak*. Budapest, Magvető

Boldizsár, Ildikó (2010): *Meseterápia. Mesék a gyógyításban és a mindennapokban*. Budapest, Magvető

Jung, Károly (2008): *Mátyás király a délszláv népköltészetben*. Újvidék, Forum Könyvkiadó

Kádár, Annamária (2012): *Mese pszichológia. Az érzelmi intelligencia fejlesztése gyermekkorban*. Budapest, Kulcslyuk Kiadó

Lovász, Andrea (2003): „*Mi egy képes egy képtelenhez képest?*” *Mesék a jelenkori gyermekirodalomban*. Új Kép, 2003. március, 9–21.

Nagy, Olga (1978): *A táltos törvénye. Népmese és esztétikum*. Bukarest, Kriterion Könyvkiadó

Penavin, Olga (1993–1995): *A jugoszláviai magyar diakrón népmese gyűjtemény I–II*. Újvidék, Forum Könyvkiadó

Propp, V. J. (1999, 2005): *A mese morfológiája*. Osiris, Budapest (több kiadás)

Raffai, Judit (2004): *A magyar mesemondás hagyománya*. Hagyományok Háza, Budapest

Sebők, Zoltán (2003): *Piroska farkasa*. In: Sebők Zoltán: *Élősködő kultúra*. Pozsony, Kalligram, 41–53.

Weekly Contact Hours:

2(30)

Lectures: 1 (15)

Practical work: 1 (15)

Teaching Methods:

Lecture, practice, presentation, discussion, presentation, pair and individual work, consultation.

Knowledge Assessment (maximum of 100 points):

Pre-exam obligations	points	Final exam	points
Active class participation	10	written exam	
Practical work		oral exam	40
Preliminary exam(s)			
Seminar(s)	40		

The methods of knowledge assessment may differ; the table presents only some of the options: written exam, oral exam, project presentation, seminars, etc.