

Study Programme: Magyar nyelv és irodalom		
Course Unit Title: Comparative literary studies and interdisciplinarity (Komparatisztika és interdiszciplinaritás)		
Course Unit Code: 15MKMK032		
Name of Lecturer(s): Horváth Futó Hargita		
Type and Level of Studies: alapstúdium		
Course Status (compulsory/elective): kötelező		
Semester (winter/summer): téli		
Language of instruction: magyar		
Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning): személyes részvételt igényel		
Number of ECTS Allocated: 3		
Prerequisites: -		
Course Aims: A hallgatók megismertetése az összehasonlító irodalomtudomány elméleti aspektusaival és a komparatisztika távlatlehetőségeivel.		
Learning Outcomes: A hallgatók intenzív és korszerű képzése. A hagyományos komparatisztikától az interdiszciplinaritásig.		
Syllabus: <i>Elméleti oktatás</i> A komparatisztika fogalma, kutatási területei, a kultúra dinamikus változásai, az intertextualitás problémája. Komparatív és/vagy integratív utak. Monarchia-irodalom és Közép-Európa irodalma, A Habsburg-mítosz és a Duna-szövegek, mítosz és ellenmítosz között, a Monarchia mint téma és modell, zene és Monarchia-irodalom. Városelméletek és kultúrák találkozásai. Imagológia és komparatisztika, a nemzeti sztereotípiák. A bohemisztika mint kutatásterület, magyar–cseh kapcsolatok. Közép-Európa fogalma és néhány regény kiemelése. A huszadik és a huszonegyedik század interdiszciplináris kutatásai. A gödeli fordulat: Gödel, Escher és Bach; Esterházy és a gödeli váltás. Fotó, film és irodalom. Fordítás és kulturális kontextus. A medialitás elméleti előretörése. <i>Gyakorlati oktatás</i> A Monarchia iskola-narratívái. Szövegértelmezések. Pictorial turn, iconic turn. Filmes kapcsolatok, videoklipek, a nézői tekintet szerepe. Irodalom és zene, irodalom és más művészetek. A gödeli fordulat és a magyar irodalom. Sport és irodalom. Irodalom és medialitás, konkrét szövegek értelmezése.		
Required Reading: Esterházy Péter: Puskás, Gödel, passz. In: Esterházy P.: A szabadság nehéz mámora. Magvető, Bp. 2003, 129–136. Fried István: Bevezetés az összehasonlító irodalomtudományba. Lucidus Kiadó, Budapest, 2012. Gábor Csilla, Korondi Ágnes szerk.: A fordítás kultúrája – szövegek és gyakorlatok I–II.. Verbum, Kolozsvár, 2010. Đorđević, Jelena: Postkultura. Uvod u studije kulture. Clio, Beograd, 2009. Hofstadter, D. R.: Gödel, Escher, Bach. Egybefont Gondolatok Birodalma. Typotex, Budapest, 2012. Juhász Erzsébet: Tükörképek labirintusa. Újvidék, Forum Könyvkiadó, 1996. Magris, Claudio: Duna. Fordította: Barna Imre, Kajtár Mária. Európa Könyvkiadó, Budapest, 2012. McLuhan, Marshall: A Gutenberg-galaxis (A tipográfiai ember létrejötte). Ford. Kristó Nagy I. Trezor, Bp., 2001. Mitchell, W. J. Th.: Mi a kép? Ford.: Szécsényi E. In: Bacsó B. sz.: Kép – Fenomén – Valóság. Kijárat, Bp., 1997. Philip, Robert: Performing Music in the Age of Recording. New Haven and London: Yale University Press, 2004. Oláh Szabolcs, Simon Attila, Szirák Péter szerk.: Szerep és közeg. Ráció Kiadó, Budapest, 2006. Sághy Miklós: A fény retorikája. (Mándy Iván, Mészöly Miklós). Tiszatáj Könyvek, Szeged, 2009. Szajbély Mihály: Intermediális randevúk a 19. században. Pannónia Könyvek, Pécs, 2008. Szegegy-Maszák Mihály: Szó, kép, zene. A művészetek összehasonlító vizsgálata. Kalligram, Pozsony, 2007. Vörös István: A švejk lélek. M. Kundera, B. Hrabal és L. Vaculik munkásságáról. Holnap Kiadó, Budapest, 2002. Sztanó László: Taljánok, olaszok, digók. Nemzeti sztereotípiák fogságában. Corvina, Budapest, 2014.		
Weekly Contact Hours: 3	Lectures: 2	Practical work: 1
Teaching Methods: Előadás, vita, önálló kutatómunka végzése, komparatív módszerek, hallgatói beszámolók.		

Knowledge Assessment (maximum of 100 points):			
Pre-exam obligations	points	Final exam	points
Active class participation	10	written exam	
Practical work	20	oral exam	60
Preliminary exam(s)		
Seminar(s)	10		
The methods of knowledge assessment may differ; the table presents only some of the options: written exam, oral exam, project presentation, seminars, etc.			