

Course Unit Descriptor

| | | | |
|---|--------|--------------------|--------|
| Study Programme: Magyar nyelv és irodalom | | | |
| Course Unit Title: History of Aesthetics (Esztétikatörténet) | | | |
| Course Unit Code: 21MK051 | | | |
| Name of Lecturer(s): Dr. Novák Anikó, Tóth Ágota | | | |
| Type and Level of Studies: alap | | | |
| Course Status (compulsory/elective): választható | | | |
| Semester (winter/summer): téli | | | |
| Language of instruction: magyar | | | |
| Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning): személyes részvételt igényel | | | |
| Number of ECTS Allocated: 3 | | | |
| Prerequisites: - | | | |
| Course Aims: A tantárgy célja, hogy ismereteket közvetítsen az esztétikai gondolkodás történetéről és alapkategóriáiról. Néhány esztétikai opusz problémaközpontú feldolgozása, a kortárs szövegek kritikai olvasásának elsajátítása. | | | |
| Learning Outcomes: A hallgatók megismerik a klasszikus és a kortárs esztétikai elméletek legjelentősebb szövegeit, az egyes közelítések különbségeit. | | | |
| Syllabus: | | | |
| <i>Theory</i> | | | |
| A hagyományos esztétika fogalma és tárgyterületei. Az esztétikai folyamat, az esztétikai tapasztalat. A szép mint esztétikai kategória. Az antik esztétika történetéből. A mimézis és a katarzisz. Ízlésesztétikák. Kant és a fenséges. A jénai romantika. Hegel, Nietzsche. A hermeneutika. A tömegkultúra esztétikája. A rúd esztétikája. A giccs. A művészet halála. | | | |
| <i>Practice</i> | | | |
| Ismerkedés konkrét szövegekkel, a szövegek értelmezése, elemzése a szakirodalom felhasználásával. A hallgatókkal kialakítandó dialóguson belül saját kreatív szövegértelmezésük ösztönzése. | | | |
| Required Reading: | | | |
| Arisztotelész: <i>Poétika</i> . Matúra, Ford. Ritoók Zsigmond, szerk. Bolonyai Gábor. Budapest, Pannonklett, 1997 | | | |
| F. Schiller: <i>Levelek az ember esztétikai neveléséről</i> , in: <i>Válogatott esztétikai írások</i> , Budapest, 1960. | | | |
| Nietzsche, Friedrich: <i>A tragédia születése avagy görögség és pesszimizmus</i> . Fordította és a jegyzeteket írta Kertész Imre. Budapest: Európa Könyvkiadó 1986. | | | |
| Benjamin, Walter: A műalkotás a technikai sokszorosítás korszakában, In: id.: <i>Kommentár és prófécia</i> , Gondolat, Budapest, 1969. 301-334 p. | | | |
| Danto, Arthur C.: <i>A közhely színéváltozása</i> , Enciklopédia Kiadó, Budapest, 1996. | | | |
| Weekly Contact Hours: 2 | | Lectures: 2 | |
| Practical work: 0 | | | |
| Teaching Methods: Előadás, közös szövegértelmezés, gyakorlati munka, önálló kutatómunka végzése, otthoni egyéni | | | |
| Knowledge Assessment (maximum of 100 points): | | | |
| Pre-exam obligations | points | Final exam | points |
| Active class participation | 10 | written exam | |
| Practical work | 20 | oral exam | 50 |
| Preliminary exam(s) | 20 | | |
| Seminar(s) | | | |
| The methods of knowledge assessment may differ; the table presents only some of the options: written exam, oral exam, project presentation, seminars, etc. | | | |