

Study Programme: Magyar nyelv és irodalom		
Course Unit Title: Comparative literary studies and interdisciplinarity (Komparatiztika és interdiszciplinaritás)		
Course Unit Code: 21MK091		
Name of Lecturer(s): Horváth Futó Hargita		
Type and Level of Studies: alapstúdium		
Course Status (compulsory/elective): kötelező		
Semester (winter/summer): téli		
Language of instruction: magyar		
Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning): személyes részvételt igényel		
Number of ECTS Allocated: 3		
Prerequisites: -		
Course Aims: A hallgatók megismertetése az összehasonlító irodalomtudomány elméleti aspektusaival és a komparatiztika távlatlehetőségeivel.		
Learning Outcomes: A hallgatók elsajátítják az összehasonlító elemzés módszereit, és felkészülnek arra, hogy adott szempontok szerint önállóan értelmezzenek irodalmi műveket, valamint felfedezik az irodalmi művek közötti összetett kapcsolatokat.		
Syllabus: <i>Theory</i> A komparatiztika fogalma, kutatási területei, a kultúra dinamikus változásai, az intertextualitás problémája. Komparatív és/vagy integratív utak. Monarchia-irodalom és Közép-Európa irodalma, A Habsburg-mítosz és a Duna-szövegek, mítosz és ellenmítosz között, a Monarchia mint téma és modell, zene és Monarchia-irodalom. Városelméletek és kultúrák találkozásai. Imagológia és komparatiztika, a nemzeti sztereotípiák. A bohemisztika mint kutatásterület, magyar–cseh kapcsolatok. Közép-Európa fogalma és néhány regény kiemelése. A huszadik és a huszonegyedik század interdiszciplináris kutatásai. A gödeli fordulat: Gödel, Escher és Bach; Esterházy és a gödeli váltás. Fotó, film, zene és irodalom. Fordítás és kulturális kontextus. A medialitás elméleti előretörése. <i>Practice</i> A Monarchia iskola-narratívái. Szövegértelmezések. <i>Pictorial turn, iconic turn.</i> Filmes kapcsolatok, videoklipek, a nézői tekintet szerepe. Irodalom és zene, irodalom és más művészetek (pl. képregény) kapcsolata. Sport és irodalom. Irodalom és medialitás, konkrét szövegek értelmezése (pl. holokauszt az irodalomban). A színház mint médium és a kultúra változása.		
Required Reading: Berkes Tamás. 2009. <i>Ködképek a cseh láthatáron.</i> Pozsony: Kalligram. Esterházy Péter. 2003. Puskás, Gödel, passz. In: <i>A szabadság nehéz mámore.</i> 129–136. Budapest: Magvető. Fried István. 2012. <i>Bevezetés az összehasonlító irodalomtudományba.</i> Budapest: Lucidus Kiadó. Đorđević, Jelena. 2009. <i>Postkultura. Uvod u studije kulture.</i> Beograd: Clio. Hofstadter, D. R. 2012. <i>Gödel, Escher, Bach. Egybefont Gondolatok Birodalma.</i> Budapest: Typotex. Király Hajnal. 2010. <i>Könyv és film között. A hűségelven innen és túl.</i> Kolozsvár: Koinónia. Kisantal Tamás–Mekis D. János. 2018. <i>A holokauszt témája az irodalomban.</i> Pécs: Kronosz Kiadó. Magris, Claudio. 2012. <i>Duna.</i> Budapest: Európa Könyvkiadó. McLuhan, Marshall. 2001. <i>A Gutenberg-galaxis (A tipográfiai ember létrejötte).</i> Budapest: Trezor. Szávai Dorottya–Z. Varga Zoltán szerk.: <i>Műfaj és komparatiztika.</i> Budapest: Gondolat Kiadó, 2016. Sághy Miklós. 2019. <i>Az irodalomra közelítő kamera.</i> Pozsony: Kalligram. Szegedy-Maszák Mihály. 2007. <i>Szó, kép, zene. A művészetek összehasonlító vizsgálata.</i> Pozsony: Kalligram. Vörös István. 2002. <i>A švejski lélek. M. Kundera, B. Hrabal és L. Vaculík munkásságáról.</i> Budapest: Holnap Kiadó.		
Weekly Contact Hours: 3	Lectures: 2	Practical work: 1
Teaching Methods: Előadás, vita, önálló kutatómunka végzése, komparatív módszerek, hallgatói beszámolók.		
Knowledge Assessment (maximum of 100 points):		

Pre-exam obligations	points	Final exam	points
Active class participation	10	written exam	
Practical work	40	oral exam	50
Preliminary exam(s)		
Seminar(s)			