

Study Programme: Kulturologija
Course Unit Title: Slovački vojvodjanski umetnici u kontekstu evropskih umetničkih pravaca 20. veka
Course Unit Code:
Name of Lecturer(s): dr Marina Šimak Spevakova, vanredna profesorka
Type and Level of Studies: OAS
Course Status (compulsory/elective): izborni
Semester (winter/summer): letnji
Language of instruction: srpski
Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning): dnevna forma studija
Number of ECTS Allocated: 3
Prerequisites:
Course Aims: Upoznavanje studenata sa slovačkim književnim, likovnim i dramskim umetnicima iz Vojvodine u širem kontekstu umetničkih pravaca 20. veka
Learning Outcomes: Poznavanje reprezentativnog stvaralaštva regionalne slovačke vojvođanske umetnosti i književnosti i osposobljavanje za podsticanje kulturne politike promovisanja dela i autora prepoznatljivih u širem kulturnom prostoru.
Syllabus: <i>Theory</i> Evropski konteksti vojvođanske umetnosti u 20. veku: Slikarstvo Karola Miloslava Lehotskog, Prva akademska slikarka vojvođanskih Slovaka Zuzana Medvedova; Dramski i prozni pisac Vladimir Hurban Vladimirov u kontekstu ekspresionizma; Martin Jonaš i naivna umetnost; Mira Brtko i granice modernosti; Vićazoslav Hronjec – modernistički intertekstovi u poeziji; Vićazoslav Hronjec – postmodernistički intertekstovi u prozi; Multimedijalni umetnik Jaroslav Supek u kontekstu vojvođanske i evropske avangarde; Jozef Klačík – vizuelna umetnost i vizuelna poezija; Totalni teatar Miroslava Benke; Časopis <i>Novi život</i> osamdesetih godina 20. veka u kontekstu postmoderne <i>Practice</i> Analiza raznorodnih primera (književnost, likovne umetnosti, eksperimentalna umetnost...) regionalne umetnosti vojvođanskih Slovaka u evropskom kontekstu prema izboru studenata
Required Reading: Европски контексти уметности XX века у Војводини. Уредници Мишко Шуваковић и Драгомир Угрин. Нови Сад: Музеј савремене уметности Војводине, 2008.; Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920 -2000. Гранични феномени, феномени граница. Нови Сад: Музеј савремене ликовне уметности, 2002.; Babiak Mihal. „Dramski pisac VHV u srednjoevropskom kontekstu“. U: Susret kultura.(ured. Ljiljana Subotić). Novi Sad: Filozofski fakultet, s. 153-157. Expresionizmus. Eds. Dagmar Kročanová. Bratislava: Kalligram, Ústav slovenskej literatúry, 2014.; Marína Šimáková Speváková. Podoby intertextuality v tvorbe Viťazoslava Hronca. Novi Sad: Vojvodjanska akademija nauka i umetnosti, 240 s.; Marína Šimáková Speváková. Podoby (neo)avantgardy v tvorbe slovenských vojvodinských autorov. Novi Sad: Filozofski fakultet, 2023; Додатна литература:Boženka Bažiková. Selektivna bibliografija Miroslava Benku. Nový Sad: Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov. ; http://miroslavbenka.com/

Weekly Contact Hours:	Lectures: 2	Practical work: 1	
Teaching Methods: Predavanja i seminari			
Knowledge Assessment (maximum of 100 points):			
Pre-exam obligations	points	Final exam	points
Active class participation		written exam	50
Practical work		oral exam	
Preliminary exam(s)		
Seminar(s)	50		
The methods of knowledge assessment may differ; the table presents only some of the options: written exam, oral exam, project presentation, seminars, etc.			