

Course Unit Descriptor

<b>Study Programme:</b> Acting in Hungarian Language			
<b>Course Unit Title:</b> Hungarian Drama and Theatre 2			
<b>Course Unit Code:</b> MDP2			
<b>Name of Lecturer(s):</b> Goli Kornelija			
<b>Type and Level of Studies:</b> Undergraduate academic studies			
<b>Course Status (compulsory/elective):</b> Compulsory			
<b>Semester (winter/summer):</b> Winter and Summer			
<b>Language of instruction:</b> English			
<b>Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning):</b> Face-to-face			
<b>Number of ECTS Allocated:</b> 4			
<b>Prerequisites:</b> Exam DU/IM 01			
<b>Course Aims:</b> Acquiring knowledge in the history of Hungarian drama and theatre from the mid-19 <sup>th</sup> century to the present day.			
<b>Learning Outcomes:</b> Students have knowledge of Hungarian dramatic literature and theatre art from the mid-19 <sup>th</sup> century to the present day.			
<b>Syllabus:</b> The role of the National theatre in the history of the Hungarian theatre life. Artistic activity of György Molnár, Paulay Ede, Sándor Hevesi. „Népszínmű“ – A mid-19 <sup>th</sup> century genre. The history of the theatre „Vígyszínház“, the history of the theatre association „Thália Társaság“. Operettas in Budapest. Cabaret – genre and its main representatives. Playwrights’ activities: Szigligeti Ede, Molnér Ferenc, Heltai, Szép Ernő, Füst Milán, Tamási Áron, Örkény István. The history of the most important theatres in Hungary, which are important representatives of the theatre culture in Hungary even today. The most famous authors of Hungarian contemporary drama.			
<b>Required Reading:</b> Magyar Színháztörténet 1790- 1873 (Szerk. Kerényi Ferenc), Bp.1990. – IV, V.) Magyar Színháztörténet 1873- 1920 (Szerk. Kerényi Ferenc), Bp.1990. Hegedűs Géza: A magyar irodalom arcképcsarnoka (mek.oszk.hu) – Bródy Sándor, Molnár Ferenc, Szomory Dezső, Hunyadi Sándor, Nagy Endre, Balázs Béla, Herczeg Ferenc, Heltai Jenő, Szép Ernő, Zilahy Lajos, Füst Milán, Tamási Áron, Németh László, Sarkadi Imre, Örkény István, Weöres Sándor Bródy István: A tanítónő, Molnár Ferenc: Játék a kastélyban, Liliom, Szomory Dezső: Györgyike, drága gyermek, Hunyadi Sándor: lovagias ügy, Balázs Béla: A kékszakállú herceg vára, Herczeg Ferenc: Kék róka, Heltai Jenő: A néma levente, Szép Ernő: Lila ákác, Patika, Zilahy Lajos: Fatornyok, Füst Milán boldogtalanok, Németh László: Villámfénynél, Tamási Áron: Énekes madár, Sarkadi Imre: Az elveszett paradicsom, Örkény István: Tóték, Pisti a vérzivatarban, Kornis Mihály: Halleluja, Weöres: A kétféjú fenevad, Nádas Péter: Temetés, Spiró György: Csirkefej, Hamvai Kornél: Körvadászat, Egressy Zoltán: Portugál, Tasnádi: NEXXT, Kárpáti Péter: Tótferi, Németh Ákos: Müller táncosai, Háy János: A Herner Ferike faterja, Térey János: Asztalizene			
<b>Weekly Contact Hours:</b> 2	<b>Lectures:</b> 2	<b>Practical work:</b> 0	
<b>Teaching Methods:</b> Group lectures – discussion with the students about the plays.			
<b>Knowledge Assessment (maximum of 100 points):</b> 100			
<b>Pre-exam obligations</b>	points	<b>Final exam</b>	points
Active class participation	20	written exam	
Practical work		oral exam	50
Preliminary exam(s)		.....	

Seminar(s)	30		
The methods of knowledge assessment may differ; the table presents only some of the options: written exam, oral exam, project presentation, seminars, etc.			