

Study Programme: Ethnomusicology			
Course Unit Title: Ethnochoreology 1			
Course Unit Code: ETR1			
Name of Lecturer(s): Vesna Karin			
Type and Level of Studies: Undergraduate Academic Studies			
Course Status (compulsory/elective): Compulsory			
Semester (winter/summer): Winter / Summer			
Language of instruction: English			
Mode of course unit delivery (face-to-face/distance learning): Face-to-face			
Number of ECTS Allocated: 6			
Prerequisites: None			
Course Aims: Introducing students to all the trends in the development since the emergence of Ethnochoreology till today.			
Learning Outcomes: Acquiring knowledge of basic theories and opinions about dance, terminology and the context of performing dances, as well as learning the basic principles of Labanotation.			
Syllabus:			
<u>Winter Semester:</u> Introduction to the course and students' obligations. Definitions of ethnochoreology and dance. The first research of the dance (M. Đ. Miličević) and the classification of dances (T. Đorđević, R. Kajoa, O. Vasić). Recording movement through history, the emergence of kinetography/labnotation. Dance occasion/dance event (temporal, locative dimension, repertoire, performers). Epistemology of kinetography/labnotation. Basics of kinetography/labnotation			
<u>Summer Semester:</u> Formations and paths of traditional dance. Kinetography of dance formation and path of movement. Music for dance (vocal, instrumental and vocal-instrumental). Context of performing traditional dances, emic and etic approach. Styles of performing traditional dances. Rules of <i>kolo</i> , ban on dances and dancing and learning traditional dances. Terminology of dance in traditional practice and science. Practical application of kinetography/labnotation. Preparing students for the annual concert.			
Required Reading: Ђорђевић, Тихомир 1907. <i>Српске народне игре</i> , СЕЗБ IX, Београд: Српска краљевска академија; Младеновић, Оливера 1968. „Нека питања методологије, класификације и терминологије наших народних игара.“ У: XV Конгрес <i>СУФЈ</i> , ур. Змага Кумер и Цвјетко Рихтман, Сарајево, 303-306. Васић, Оливера 1988. „Играчка традиција – проблеми класификације.“ У: XXXV Конгрес <i>СУФЈ</i> , ур. Вук Минић, Рожаје, Титоград, 459-462; Младеновић, Оливера 1973 <i>Коло у Јужних Словена</i> . Београд: САНУ; Јанковић, Љубица и Даница 1934-1964. <i>Народне игре</i> , I-VIII, Београд. Васић, Оливера 1984. „Народне игре пештерско-сјеничке висоравни.“ У: <i>Народне мелодије, игре и ношње Пештерско-сјеничке висоравни</i> , Радио Београд, Београд, 1984, 191-315; Васић, Оливера 1990. <i>Народне игре и забаве у титовоужичком крају</i> . Београд: САНУ, Етнографски институт. Карин, Весна (2015) <i>Плесна пракса Динараца у Војводини</i> . (Докторска дисертација, рукопис). Ментор: др Оливера Васић, ред. проф. Београд: ФМУ. Ракочевић, Selena (2011) <i>Igre plesnih struktura - Tradicionalna igra i muzika za igru Srba u Banatu u svetlu uzajamnih uticaja</i> . Etnomuzikološke studije - disertacije. Sveska 2. Београд: ФМУ. Ковачевић, Иван 2001. <i>Историја српске етнологије</i> 1 и 2. књига. Београд: Српски генеалогски центар; Етнологишка библиотека. Sinani, Danijel 2010. <i>Narodna religija, odabrana poglavlja</i> . Београд: Srpski genealozki centar, Odeljenje za etnologiju i antropologiju Filozofskog fakulteta. Hutchinson, Ann 2005. <i>Labanotation</i> . Routledge, New York and London. Knust, Albrecht 1997. <i>A Dictionary of the Kinetography Laban (Labanotation)</i> , Volumes 1-2, Insitut choreologii, Poznan			
Weekly Contact Hours: 2	Lectures: 1		Practical work: 1
Teaching Methods: Group interactive lessons with the use of supplementary teaching and video material			
Knowledge Assessment (maximum of 100 points): 100			
Pre-exam obligations	(50)	Final exam	(50)
Active class participation	20	written exam	20
Audio test		oral exam	30
Preliminary exam(s)	15 (in writing) and 15 (oral)	
Essays			
The methods of knowledge assessment may differ; the table presents only some of the options: written exam, oral exam, project presentation, seminars, etc.			